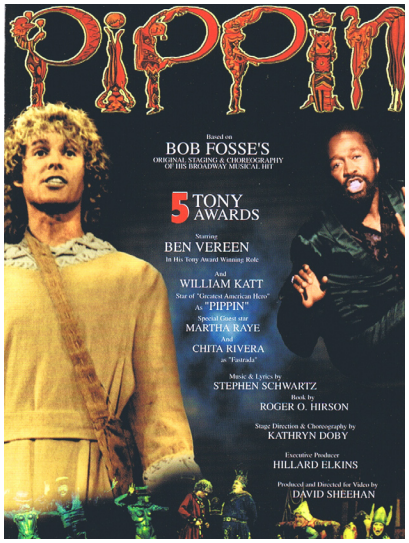
Pippin Il Musical



Pippin ha debuttato all'Imperial Theater di Broadway il 23 Ottobre del 1972 e qui è stato replicato per ben 1.944 volte fino al 12 Giugno del 1977.
Le musiche sono di Stephen Schwartz, uno dei più grandi compositori di musical americani (Godspell, Wicked) e di colonne sonore di cartoni animati della Walt Disney (Pocahontas, Il Gobbo di Notre Dame, Il Principe d'Egitto); i testi sono di Roger O. Hirson.
Diretto magistralmente dal genio di Bob Fosse, incredibile coreografo e regista (A Chorus Line, Cabaret, All that Jazz, Sweet Charity), questo musical, nonostante le ottime critiche, non è mai sbarcato in Italia. Il Gruppo Teatrale Le Nuove Proposte, dopo un'accurata ricerca ed una impegnata traduzione, è riuscito a mettere in scena quest'opera che sorprenderà per ricchezza di contenuti musicali nonché coreografici e, perché no, tematici.
Il protagonista, alla ricerca del "senso della vita", ha occasione di toccare con mano i grandi temi della vita quotidiana quali il Potere, la Politica, la Guerra, il Sesso, fino a scoprire nella semplicità di una famiglia il valore più grande ... l'Amore.
Gli autori hanno individuato in **Pipino**, figlio di Carlo Magno, il giusto interprete di questo viaggio.
Il protagonista è accompagnato da un "diabolico e ammaliante" **Conduttore**, che lo guida alla scoperta del senso della vita.
Incontreremo: **Carlo Magno**, grande Imperatore e condottiero alle prese con cavalieri, battaglie e con la gestione di un regno alquanto complesso; **Fastrada** e **Luigi**, rispettivamente matrigna e fratellastro di Pipino, entrambi intenti a usurpare il trono al legittimo erede; **Berta**, vispa e arzilla nonna di Pipino, che durante il musical farà cantare il pubblico in una sorta di "Karaoke medievale".
Oltre a numerosi altri personaggi che animano la storia di questo musical.
I protagonisti hanno una doppia valenza per tutto lo spettacolo: se da una parte interpretano il personaggio nell'ambito storico, dall'altra sono veri e propri attori con l'unico scopo di ottenere successo e attirare l'attenzione del pubblico in sala.
Questo gioco dello scambio delle parti porta il pubblico ad un coinvolgimento maggiore nell'opera e ad un rapporto quasi diretto con i protagonisti.
Le numerose coreografie e canzoni, sulle splendide musiche di Schwartz, arricchiscono il musical davvero unico, coinvolgente ed appassionante.
Il musical, come da tradizione del Gruppo Teatrale Le Nuove Proposte, è interamente suonato e cantato dal vivo: gli arrangiamenti ed i testi delle canzoni sono frutto di esperienza, passione e professionalità.

Gruppo Teatrale Le Nuove Proposte - Cirimido
Via XX Settembre, 11 – 22070 Cirimido (CO) - Italy - Tel. 335 7105691 - Fax 031 938855
www.lenuovepropostecirimido.com e-mail: lenuoveproposte.cirimido@tin.it

Introduzione allo spettacolo

I° TEMPO

Lo spettacolo ha inizio con una coreografia molto suggestiva, basata sull'utilizzo delle mani e della loro gestualità, che invita il pubblico ad entrare nel magico mondo del teatro.

Qui ha inizio il racconto della vita di Pipino, figlio primogenito di Carlo Magno che, con la canzone "Un angolo di cielo", spiega al pubblico il suo bisogno di dare un senso alla sua vita.
Questo brano si ripresenterà più volte durante l'intero spettacolo, ogni qual volta Pipino avrà la necessità di trovare un senso nuovo alla sua vita oppure di dare una svolta alla sua vita sentendosi o ritrovandosi insoddisfatto.

Si passa poi alla corte di Carlo Magno; qui Pipino, ritornato a casa dopo un lungo tempo trascorso all'Università di Padova, incontra suo padre, il Re Carlo Magno. Con il terzo brano "Bentornato figlio mio", infatti, il Re dà il benvenuto al figlio prediletto. Presentati dal Conduttore, entrano in scena altri due personaggi: Fastrada e Luigi, rispettivamente la matrigna e il fratellastro di Pipino.

Sta per cominciare la campagna contro i Visigoti e Pipino, incitato dal Conduttore, decide che è giunto il momento di provare ad essere proprio come suo padre: un valoroso guerriero ed un coraggioso condottiero.
A corte, Carlo Magno, si appresta ad ascoltare le petizioni dei suoi sudditi: uno spaccato di vita medioevale, che fa capire quanto sia difficile governare un regno. Pipino scopre così il lato meno bello cinico della vita di un Re e, per la prima volta, vede suo padre nella veste di tiranno.

La guerra è alle porte e non c'è tempo di riflettere. Pipino decide di aggregarsi alle truppe; deve però ottenere il consenso di suo padre. Nasce un'accesa discussione al termine della quale Carlo Magno si convincerà a lasciarlo partecipare al conflitto.

La preparazione per lo scontro è rappresentata con la coreografia, "La guerra è scienza", dove Carlo Magno spiega ai suoi cavalieri la tattica da utilizzare sul campo di battaglia.

LE NUOVE PROPOSTE
CIRIMIDO

presentano:
PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA
PIPPIN
il Musical
il Principe e il Senso della Vita
MUSIC THEATRE INTERNATIONAL M.T.I. NEW YORK

E' il momento dello scontro: l'esercito di Carlo Magno affronta il nemico e lo fa sulle note di "Gloria".

La battaglia avrà un finale sorprendente, che vede Carlo Magno vincitore.

Pipino esce disgustato dal conflitto: troppo sangue, troppi morti...

Decide allora di andare a trovare la nonna, la saggia Berta, madre di Carlo Magno,che viene introdotta dalla canzone "Piccole Gioie", cantata da un Cantastorie e dal Conduttore.

Pipino cerca in lei risposte e la nonna lo accontenta cantando, accompagnata dai suoi Boys, "E' tempo di iniziare".
In questo brano, che vedrà tutto il pubblico coinvolto nel canto, Berta spiega a Pipino quanto sia bella la vita nelle sue più semplici realtà.
Una saggia visione delle cose, che Pipino apprezza e si appresta a condividere.

Lasciata la nonna, Pipino è ora alle prese con la scoperta del sesso.

Donne bellissime lo coinvolgeranno in una travolgente coreografia, che inizia lenta e dolce sulle note di "Con te", per finire concludersi poi in un crescendo entusiasmante, dove Pipino addirittura fugge spaventato e sconvolto da tanta veemenza.

E' l'ennesima delusione per Pipino.

Nuovamente il Conduttore istiga Pipino e lo esorta a diventare un politico per spodestare il padre (Carlo Magno), a dir suo, despota e tiranno.

Pipino, insieme ad alcuni seguaci, decide allora di organizzare una rivoluzione con grande gioia di Fastrada, la matrigna e del fratellastro Luigi, che tramano da sempre contro di lui e contro il Re Carlo Magno.

Termina qui il primo tempo... un po' di suspance in attesa di vedere cosa accadrà.

Gruppo Teatrale Le Nuove Proposte - Cirimido
Via XX Settembre, 11 – 22070 Cirimido (CO) - Italy - Tel. 335 7105691 - Fax 031 938855
www.lenuovepropostecirimido.com e-mail: lenuoveproposte.cirimido@tin.it

II° TEMPO

Si riprende con Fastrada e Luigi che cospirano contro Pipino e Carlo Magno. Il loro intento è di fare incontrare i due e di portarli allo scontro.

Questa scena è un dialogo a tre, (Fastrada, Pipino, Carlo Magno) dove la matrigna, passando muovendosi da un lato all'altro del Palco, tesse sapientemente il suo complotto.

Le conversazioni sono intercalate dalla coreografia "Un piccolo raggio di sole" dove Fastrada celebra con il canto e il ballo il suo desiderio di ottenere il trono per il figlio Luigi.

Cambio di scena: siamo ora nella Cappella di Arles.
Qui Carlo Magno e Pipino, astutamente istigati da Fastrada, finalmente si incontrano.
Pipino uccide Carlo Magno, Pipino si ritrova quasi inconsciamente ad uccidere suo padre Carlo Magno, diventando così Re e Imperatore del Sacro Romano Impero.

I rimorsi di Pipino per aver ucciso il padre vengono subito cancellati dall'ingresso in scena del popolo, che lo incorona Re intonando "Brillerò", uno dei brani più belli di questo musical (una Corale a più voci, coinvolge il pubblico in un crescendo emozionante, fino alla sua chiusura trionfale).

Divenuto Re, Pipino si appresta ad ascoltare le petizioni dei sudditi e, come Carlo Magno, incontra la stessa difficoltà di gestire i molteplici problemi di un regno.
Solo ora, si rende conto di quanto fosse difficile in realtà la vita di suo Padre, al punto tale di chiedere al Conduttore di riportarlo indietro nel tempo per rimettere le cose a posto.

Magicamente Carlo Magno ritorna in vita e tutto torna come prima.

Pipino si ritrova nuovamente fallito e deluso. Questa volta però è il Conduttore a caricarlo e a rimetterlo in gioco con la canzone "Sulla strada giusta" dove, sull'incalzante ritmo del brano, il protagonista prova nuove esperienze di vita, senza mai però riuscire a trovare quello che cerca sta cercando. Pipino è sfinito e senza più speranze.

A questo punto entra in gioco una nuova e importante protagonista:

Caterina, una giovane vedova con un bambino e un Castello.

Caterina trova Pipino per strada e con un semplice atto di carità cristiana (così lo definisce lei) lo aiuta curandolo e portandolo con sé al castello.

Caterina si presenta a Pipino con la canzone "Quel tipo di donna", un simpaticissimo pezzo dove la protagonista cerca di conquistare Pipino con l'aiuto di alcuni "Angioletti" che, atteggiandosi a Cupido, ballano e cantano con lei.

Nonostante gli sforzi, Pipino non sembra interessato più a nulla. Allora Caterina decide di presentargli suo figlio Teo, sperando di intenerirlo.

Anche questo tentativo risulta vano. Caterina, sempre più decisa a vincere le resistenze di Pipino, prova a conquistarlo con la sensualità e inizia un tenero racconto della sua vita, seduta accanto a lui.

Pipino finalmente si lascia andare e il rapporto fra i due sembra avere inizio. Vengono rappresentate diverse situazioni di vita familiare alle quali Pipino prende parte, stimolato da Caterina.

Un giorno, finalmente, Caterina prende coraggio e decide di dare una svolta alla loro storia: ferma Pipino e lo bacia.

Segue una divertente scena, al termine della quale i due attori si appartano e cantano a due voci, "Canzone d'amore", un dolce duetto nello stile dei Musical più tradizionali.

Purtroppo lo spettro dell'insoddisfazione si ripresenta presto e Pipino, annoiato dalla vita quotidiana familiare, fugge lasciando sola Caterina, ormai perdutamente innamorata.
L'uscita di Pipino è accompagnata da un monologo struggente.

Gruppo Teatrale Le Nuove Proposte - Cirimido
Via XX Settembre, 11 – 22070 Cirimido (CO) - Italy - Tel. 335 7105691 - Fax 031 938855
www.lenuoveproposte-cirimido.com e-mail: lenuoveproposte.cirimido@tin.it

Il protagonista si ritrova ancora una volta solo, senza speranze e pieno di rimorsi per ciò che ha lasciato alle sue spalle.

Ecco di nuovo riproporsi il Conduttore che, accompagnato da tutta la compagnia, ora in veste di semplice gruppo teatrale, con fare sempre più diabolico, cerca di convincere Pipino che tutto era già prestabilito.

Il gruppo, sulle note della canzone "Finale", cerca di convincere Pipino a compiere un ultimo estremo gesto. Farsi saltare in aria in nome dell'Audience, per ottenere successo e fama!

Ma nonostante il ritmo incalzante della canzone e le sempre più pressanti richieste del Gruppo e del Conduttore, Pipino si rifiuta di farlo.

Il Conduttore a questo punto è infuriato, non avendo più possibilità di "utilizzare" Pipino per il suo Show ed il suo Finale culminante.
Così, attraverso un intenso monologo, cerca di portare il pubblico in sala dalla sua parte, convincendolo a prendere il posto di Pipino, chiaramente senza successo.

Pipino viene raggiunto da Caterina e da Teo al centro del palco, mandando su tutte le furie il Conduttore.

La famiglia di nuovo riunita rimane immobile al centro del Palco, nonostante gli attori e il Conduttore, li insultino e li scherniscano.

Vista la loro indifferenza, il Conduttore decide di fargli capire cosa significhi la vita senza il Teatro, togliendogli dapprima i costumi, poi il trucco, le scenografie, le luci, fino ad arrivare al vuoto totale sul palcoscenico.

Pipino, ripudiato si ritrova con Caterina e Teo al centro dello spoglio palcoscenico. In un silenzio assoluto intona a cappella la canzone "Un angolo di cielo" e chiude lo spettacolo spiegando che il vero senso della vita, da lui ricercato per così tanto tempo, ora è li accanto a lui.

Termina qui il musical.

Gruppo Teatrale Le Nuove Proposte - Cirimido
Via XX Settembre, 11 – 22070 Cirimido (CO) - Italy - Tel. 335 7105691 - Fax 031 938855
www.lenuovepropostе-cirimido.com e-mail: lenuoveproposte.cirimido@tin.it

NOTE DELLA REGIA

Questo musical è per me ricco di significati, perché ricalca la continua ricerca di nuove emozioni che l'uomo moderno vive ogni giorno. La sete di nuove sensazioni, che ci accomuna a Pipino, è saziata dai media che riempiono le nostre giornate di immagini, di suoni, di illusioni, facendoci perdere il contatto con la realtà.
Il Conduttore vuole stupire, impressionare ed ammaliare il pubblico in sala al solo scopo di catturare coloro che, spinti dalla voglia di arrivare, sono disposti a rischiare anche la propria vita.
Non è ciò che ogni giorno accade sui nostri teleschermi con proposte di vite stereotipate?
Questo spettacolo è una satira che sicuramente diverte, ma che spero possa anche far riflettere. Da parte nostra speriamo non solo di riuscire a rallegrare il pubblico in sala, ma di creare un momento di riflessione in tutti coloro che assisteranno al nostro spettacolo, risvegliando quei valori semplici ma fondamentali che, ahimè, stanno scomparendo o sono spesso sottovalutati ... l'Amore e la Famiglia.
Buon Divertimento
Paolo Volontè

Gruppo Teatrale Le Nuove Proposte - Cirimido
Via XX Settembre, 11 – 22070 Cirimido (CO) - Italy - Tel. 335 7105691 - Fax 031 938855
www.lenuoveproposte-cirimido.com e-mail: lenuoveproposte.cirimido@tin.it